

Iracundo Amor (a partir de Ovidio)

Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada
2 de junio de 2015, 18h Entrada libre

Iracundo Amor es el segundo proyecto de **Skaenika Teatro**, grupo creado en 2013 bajo la alzada del Departamento de Filología Latina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y que busca difundir, desde un abordaje contemporáneo, algunas de las obras literarias de la Antigüedad Clásica.

Con concepción, dramaturgia y dirección de Carlos Martins de Jesus, *Iracundo Amor* pone en escena tres epístolas de las **Heroínas** de **Ovidio** (siglo I a.C.) – las de **Penélope**, **Dido** y **Safo** –, planteando el tema de la soledad femenina tras el abandono del ser amado, sus ahogos y desahogos de venganza. Tres mujeres que reaccionan de manera distinta al alejamiento de quienes aman; tres heroínas míticas (y aquí se incluye a Safo de Lesbos, la poeta) que sobre las tablas del escenario se humanizan e incluso vulgarizan; en fin, tres personajes de cada día que buscan (aunque no siempre lo logren) sobrevivir a su soledad.

Nos proponemos trabajar en el límite entre lo dramático y lo poético, poniendo en escena tres epístolas ficticias que, al menos que tengamos constancia, no han sido escritas para ser representadas en teatro. En ellas buscamos la expresión de una Penélope que hizo de la espera su propia vida, de una Dido que confunde amor y poder, de una Safo que la tradición dibujó como la lesbiana amante de las alumnas de su escuela de poesía, la poetisa de la expresión del amor ausente, en el caso particular hacia un hombre. El espectáculo dramatiza también las palabras del mismo traductor, Diego de Mexía (n. Sevilla ¿1565? – m. Bolivia 1634), cuyos textos, por su energía narrativa y la misma técnica de guiar al lector con sus argumentos a cada epístola, le convierten en autor-personaje, cual titiritero que manipula sus muñecos, construye su escenario y dicta sus movimientos y palabras.

Ficha artística

Iracundo Amor

sobre la traducción de Diego de Mexía (1608)

dramaturgia, producción, dirección y espacio escénico: Carlos Martins de Jesus

consultores científicos: Aurora López y Andrés Pociña

dirección musical: Germán Piqueras

canto: Noemi Régil

vestuario: Maria do Rosário Bezerril

maquillaje: Sandra Suárez

apoyo a escenografía: Paulo José Adissi

intérpretes

Almudena Rubí Celia Lozano José Antonio Rodríguez Luna Martínez Manuela Sillero Miguel Coves Noemi Régil Sandra Suárez Santi Guijarro

Apoyos: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, Departamento de Filología Latina, Departamento de Filología Griega y Eslava, Sociedad Española de Estudios Clásicos (Delegación de Granada), Cafetería de la Facultad de Odontología

Duración máxima: 1h Clasificación etaria: +12